

182 Mc 80.2

*Faded*

HEETOPADESHU,

OR

Beneficial *Instruction*

*Translated from the original Sangskrit,*

BY GOLUK NATH, Pundit.

---

SERAMPORE,

PRINTED AT THE MISSION PRESS.

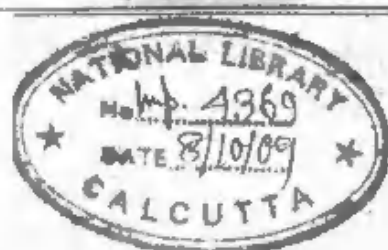
1802.

হিতোপদেশ ।—

সংস্কৃত ভাষাতে —

*College of Fort William*  
*1807.*

গোলন্দাক ন্যায় শাস্ত্রের বিষয়ে ।—



আরামপুরে ছাপা হইল ।—

১৮০৪ —



হিতোপদেশ ।—

সংগৃহ ভাষাতে ।—

সর্বত্র বিচিহ্ন কথা এবং নীতি বিদ্যা  
দায়িক সে কি যত তাহার বিশেষ কহি ।  
পণ্ডিত যে ব্যক্তি সে বিদ্যাখ কি যত চিন্তা করে  
তাঁহা শুন । অজরা জয়রাবৎ আর বীরাচরণ  
কেমন যে যত ঘুমোতে কেশীকর্ষণ করিয়া  
থাকে তাঁদৃশ । অপর বিদ্যা বস্তু সকল  
দুবোর মর্ষে অভ্যুত্থ কহিয়াছেন তাহার  
কারণ এই অহরনয়ি জামূল্য অনুবব্ অংশির  
অধিকার নাই ও চোরের অধিকার নাই  
এবং দানোতে ও ক্ষয় নাই অতএব বিদ্যা

রত্ন মহাবিদ্য মন্ত্র জা তাহার পাঠ্য। কহি বিদ্যা  
 বিনয় দাতা বিনয় পাত্র দাতা পাত্র বিন দাতা  
 বিন বিনয় ও মুখ দাতা এ সকল বিষয়  
 কহিলে পুস্তক রাখিয়া হয় অতএব মন্ত্রেণে  
 কিছু কহিব। মন্ত্রটি যিহ লাভ সুহৃদভেদ  
 বিণীহ মজ্জি। এই চারি ভাগ।

কোন নদীর তীরেতে পাঁচলী পুণ্য নামধেয়  
 এক নগর আছে সে স্থানে সর্ব্ব ম্হামী  
 গুলোনেত সুদর্শন নামে রাজা ছিল। সেই  
 রাজা এক কালে কোন কাহার মুখে দুই  
 দ্বৈক শুনিলেন তাহার অর্থ এই শাস্ত্র  
 সকলের লোভে অতএব যে শাস্ত্র না জানে  
 সেই অর্থ। আর ঘোষন বিন মন্ত্রটি পুস্তক  
 অবিলম্বে ইহার যদি এক থাকে তবেই অন্য  
 সমুদায় থাকিলে না জানি কি হয়। ইহা  
 শুনিয়া সেই রাজা অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন মনে চিন্তা

করিতে লাগিলেন যে আমার পুণ্যেরা অতি  
 মূখ্য অতএব ইহারদের কি হবে এমন পুণ্য  
 থাকা না থাকা তুল্য। যে পুণ্য অবিদ্যান  
 ও অধর্মিক সে পুণ্যের কি কার্য যেমন কানার  
 চক্ষু পীড়া মাত্র। যদি পুণ্য ইহারা মরিত  
 কিম্বা না ইহিত সে কেবল একবার দুঃখ কিন্তু  
 মূখ্য পুণ্য প্রতি পদে। বিদ্যাযুক্ত ব্রহ্ম সাদ্বী  
 যদি এক পুণ্য হয় তিনি পুরুষের যাব্য সিংহ।  
 যেমন চন্দ্র। চাদ্শ রজনীতে চন্দ্র ওদয় না ইহিলে  
 কোটি নক্ষত্রে অন্ধকার নাশ করিতে পারে  
 না তাদ্শ এক শত মূখ্য পুণ্য জানিবা এক সু  
 পুণ্যের তুল্য নহে। অপর যে ব্যক্তি  
 অনেক দান ও পুণ্য করে তাহার পুণ্য  
 বিনবান ও বীবান ও বীর্ষিক হয়। মন কত  
 নিতা শত্রু মাতা অপিত্বাদিলী ভাষণ কপবতী  
 পুণ্য অনতিত। ওহবা নীচ হওক অনবান  
 সকল স্থানে পুজীয়। যেমন বংশের গণ

যুক্ত বিন্যাস নির্ণয় কি কার্যের । যে পুত্র  
 না পাঠ করে সে পুত্র পণ্ডিতের মতীয় কীরূপ  
 যেমন পণ্ডিতের মতীয় গুরু পড়িলে হয় । গুরু  
 মনুষ্যের এই পাঠ যোগি হইয়া থাকে । আত্ম  
 কর্ম বিত্ত বিদ্যা নিবিন । কিন্তু যদি কেহ ভাবে  
 যে যা হবার তা হবে সে অতি অনশের  
 কথা । তাহার পুমান যে মত রাখের গতি  
 কেবল চক্ষেতে হয় না । এবং পুরুষকারের  
 চেষ্টা ব্যতিরেক হয় না । অপর কুটুকার  
 আপন ইচ্ছা মত তাহার কার্য করিতে পারে  
 তাৎপরি আত্ম কৃত কর্ম মনুষ্য করিতে পারে ।  
 অপরক কার্যের ভাল ফেলার ন্যায় অর্গে  
 লিখি দেখিয়া পায় তাহা ঈশ্বর দত্ত বটে কিন্তু  
 পুরুষার্থ অপেক্ষা করে যদি কোন কাহার  
 কার্যে পাকা ভাল কার্যে ফেলায় সে দেখিয়া  
 যদি না যায় তবে কখন পাবে না অতএব যে  
 পিতা মাতা তাহার পুত্রকে না পড়ায় সে শত্রু

এবং সে পুত্র সন্তান যাবো কেমন দীপ্তি হয়  
যেমন হংসের যাবো বক। মুকের শোভা  
যাবো কিছু না বলে তাবো মাত্র। মোটা  
মুরা চিকুন হয় ও চিকুন মোটা হয় যেমন  
চন্দ্র কৃষ্ণ পক্ষে ও শুভ্র পক্ষে। সে রাজা এই  
সকল চিন্তা করিয়া পণ্ডিতের সভা করিলেন।  
ভো ভো পণ্ডিতেরা অবদান কর। আমার  
পত্রের নিত্য গুল্ম পথগামী অতএব তাহার  
দেহ নীতি শাস্ত্রে পুনর্বীর তন্ম দেহ। যথা  
কাম্বল সৎ-সর্গতে কাচ যে তিনি বহু মূল্য  
পুস্তকের দীপ্তি ধারণ করেন তথা সন্নিবিনেতে  
মূর্খ যে তিনি পুর্বীনতা পান। তাহার মূল  
এই যদি হীনের সহিত থাকে তবে হীন মতি  
হয় সমানের সৎ-সর্গে সমতা হয় বিশিষ্টের  
সহিত থাকিলে বিশিষ্টতা পায়। অতঃপরে  
বিশু শর্মা নামেতে ব্রাহ্মণ মহা পণ্ডিত সকল  
নীতি শাস্ত্রের বৃহত্তির নাগর কহিলেন



হে মহা রাজা এই সকল রাজ পুত্রেরদিগকে  
আমি নীতি শাস্ত্রেতে জ্ঞান করিয়া দিব বিনা  
ব্যাপারে কাহার কিছু হয় না অতএব আমি  
মহা রাজার পুত্রেরদিগকে জয় মাসের মধ্যে  
যে কবে হয় সেই কবে নীতি শাস্ত্রেতে জ্ঞান  
জন্মাইয়া দিব মহা রাজা তাঁহাদেরদিগের  
কারণ কোন চিন্তা করিবেন না । রাজা  
বিনয় পূর্বক পুনর্ব্বার কহিতেছেন । যদি  
কীট পুথের সহিত থাকে তবে মহতের শিরে  
আরোহণ করে । আর সব্ব ব্যক্তি যদ্যপি  
পাথর ভাঙ্গন করে তবে সে পাথর দেবত্ব পায়  
যেহত পর্ব্বতের ওপরের দূর্য্য নিকটে দীপ্তি হয়  
তেমল মতের নিকটে হীন বনের দীপ্তি হয় ।  
অতএব বিষ্ণু শর্ম্মাকে বহু মর্জা দা করিয়া রাজা  
আপন পুত্রেরদিগকে লইয়া সমর্পণ করিলেন ।  
অথ রাজ পুত্রেরদের অগৌ পুস্তাব ক্রমেতে  
সেই পণ্ডিত কহিলেন যে কাব্য শাস্ত্র বিনোদেতে

পণ্ডিতেরা কাল যাপন করেন মূর্খের কাল  
 মুগ্ধ ও নিদ্রা ও কলাহতে যায়। অতএব  
 ভোমারদিগের আশ ত্যাগ কর কুমারদিগ বিচিত্র  
 কথা কহি। রাজ পুত্রেরা কহিলেন বসিতে  
 আজ্ঞা হওক।

বিজ্ঞানশাস্ত্রী কহিতেছেন ভো ভো কুমারী।  
 মনুষ্য মিত্র লাভ প্রস্তুত করি। এই ঘাছার  
 প্রথম কথা। আমাধিন বিত্তহীন বুদ্ধিমন্ত  
 ওতম মুহুর আশু কাম্য মানিক কাক কুমার  
 মগ আশু। রাজ পুত্রেরা কহিতেছেন এ  
 কি। তখন বিজ্ঞানশাস্ত্রী কহিতে লাগিলেন।

গোদাবরী নামেতে নদীতীরে এক পুষ্কণ্ড  
 শালগ্রামী বৃক্ষ আছে। সেই গাছের ওপর  
 লালান দিগ হইতে পক্ষীর আশ্রয় কর্তব্য  
 হাম করে। তারপর কদাচিত্ত এক দিন

হাশি অবশেষেতে চন্দ্র আস্ত হইতেছেন এমন  
কালেতে এক ব্যাধি ঘরের সমূহ তাল দড়ি  
হস্তে করিয়া আসিতেছে। ওঁকালে সেই  
হস্ত বাসী এক বৃদ্ধ কাক লম্বুপতনক নামেতে  
তিনি এই ব্যাধিকে দেখিয়া মনের মধ্যে বিবেচনা  
করিতেছেন যে অদ্য পুণ্ডে অনিষ্ট দর্শন  
হইল না তামি আজি কি হইবে। এই ভাবিয়া  
তিনি ওড়িয়া পুনান করিলেন যে হেতুক শোক  
হুণ সমূহ ভয় হুণ শত দেখিয়া মুচু ব্যক্তি  
দিনে নিবেশ করে তাহা পণ্ডিতের নহে। অন্য  
পুকার। যে লোক বিমর্ষী তাহাদের এ সকল  
অবশ্য কর্তব্য। যদি মহত ভয় ও দ্বিষ্ট হয় তবে  
মনে বিবেচনা করিবেন যে মরন ব্যাধি শোক  
আজি কি পণ্ডিতের আশ্রয়ের গুণ। কিন্তু  
কাক ওড়িয়া গেলে পর সে ব্যাধি আসিয়া  
দেখিলেক যে গাছের গুণ আর অনেক  
পক্ষী আছে। অতএব বৃক্ষের তলে তাল

বিস্তার করিয়া তুল কনা ছড়াইয়া দূরে  
 বসিল। তৎকালে চিত্রগুপ্ত নামেতে  
 কনৌজ রাজা ভাবিলেন যে এই নির্জন স্থানে  
 কোথা হইতে তুল কনা আইল তাহা নিরূপণ  
 করিয়া কহিতেছেন এ ভাল যেখি না বুঝি এই  
 তুল কনার লোভেতে আশারদিগের সেই মত  
 হইবেক যেমন কঙ্কনের লোভেতে কোন পথিক  
 মহা পক্ষি পড়িলে বৃদ্ধ ব্যাঘ্রেতে পাইয়া নষ্ট  
 করিলেক। এই কথা আর সকল রাজার  
 সমিভ্যারী কনৌজেরা শ্রুতিয়া কহিতেছেন  
 মহারাজ এ কি কথা আমারদিগকে বিস্তারিত  
 করিয়া কহ।

রাজা কহিতেছেন যে ভোমরা অবদান কর।  
 আমি এক কালেতে দক্ষিণ অরন্যে চরিতে  
 দেখিয়াছি এক বৃদ্ধ ব্যাঘ্র কুশ হস্তে দান করিয়া  
 সরোবরের তীরেতে সুবর্ণ কঙ্কন লইয়া বসি

তেছেন। ভোঁ পথিক সুবর্ণ কঙ্কন গুহন  
 করহ। ইতি মর্ষ্য কোন পথিক এই কথা  
 শুনিলে লোভযুক্ত হইয়া মনের মর্ষ্য  
 বিবেচনা করিতে লাগিলেন যে আমার ভাগি  
 পুস্প অতঃপর লতা হইহেছে কিন্তু আশনার  
 পূর্ণের সন্দেহ নিমিত্তক পুবর্ত হইতে পারিতে  
 ছেন না। যে হেতুক অনিষ্ট হইতে যে  
 ইচ্ছা লাভ হয় সে পুষ্টি ভাল নহে সে  
 কেমন যেমন অমৃতের সহিত যদি বিষ থাকে  
 তবে সে অমৃত অবশ্য মৃত্যু দায়ক হয়  
 তাহা অনিষ্ট হইতে ইচ্ছা লাভ। ওরূপ সর্বত্র  
 অধীর্জন পুষ্টি নিমিত্তক সন্দেহ। যদি সৎশয়  
 আদোহন না করে তবে ভাল দেখে কিন্তু  
 যদি সৎশয় আদোহন করিয়া দাঁড়ে তবে যা  
 হয় তাহা দেখিতে পায়। তাহা নিরূপণ  
 করিয়া পুষ্টি মনে সেই পথিক কহিতেছেন।  
 হে ব্যাঘ্র কোথায় তোমার কঙ্কন আশ্রকে

দেখাও। বাঘু হস্ত বিস্তার করিয়া বলিতেছেন  
 হে পথিক এই দেখ আমার হাতে আছে।  
 পথিক কহিতেছেন তোমাকে আমার বিশ্বাস  
 হবে কেমনে শুন দেখি তুমি বাঘু আমি  
 মনুষ্য তোমায় আমার খাচা খাচক সম্বন্ধ  
 আমি কি কণ তোমাকে বিশ্বাস করিব  
 অতএব যদি তোমার দেওন ইচ্ছা তবে এখানে  
 ফেলিয়া দেও নতুবা আমি তোমার নি  
 কটে ঘাইতে পারি না কি জানি যদি তুমি  
 আমাকে খাও তবে আমি মরিনাম। এই কথা  
 শ্রবণ করিয়া বাঘু কহিতেছেন শুন পূর্বকালে  
 আমার ঘোবলাবন্ধিতে আমি অতি দুষ্ক  
 জিনাম তাহাতে অনেক গণ মনুষ্যাদি  
 বধ করিয়াছি সেই পাশে আমার অনেক  
 গুলিন পুত্র মারিয়াছে এবং জায়া ও অতএব  
 সে হইতে আমি ও সকল কন্দের নিবৃত্ত  
 হইয়াছি আর গণ মনুষ্যাদির হিংসা করি

ନା। ଏହିକ୍ଷେତ୍ରରେ ମହନ ଲୋକେ ଆସିବାକୁ  
 ବିଶିଷ୍ଟ ବଳିଷ୍ଠା ଥାନ୍ତି ଏବଂ ଆସିବାର ଏ  
 ବିଷୟ ପଥେ ଥିବା ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଥାନୀୟ ଏ ହାତୀର  
 ହାତୀରାଜି ଅନ୍ୟ ନାମ ଦତ୍ତ ଗଣିତ ହାତୀରାଜେ ତୁମ୍ଭ  
 କି କାରଣ ଆସିବାକୁ ବିଶିଷ୍ଟ କରିବା ନା। ହେଉ  
 ଆଉଁ ମୁକାର ଆସିବ ବିଷୟ ହାତୀ-ଅବିଷୟର ଦାନ  
 ଓପଣା ମାରିବି ବିଷୟ କହୁଅ ଲୋକେ ଏହି ଆଉଁ  
 ମୁକାର ବିଷୟ ଆସିବାକୁ ମହନ ଆସିବ ତାହାର  
 ମୁକାର ଚାରିବର୍ଗ ଦତ୍ତାତ୍ରେୟଙ୍କ ଦୁଷ୍ଟାୟ ଓଡ଼ର  
 ଚାରିବର୍ଗ ଯହାକୁ ଦତ୍ତାତ୍ରେୟ ଅତୀତ ଆସିବ  
 ଯହାକୁ ମୁକାର କହିଲେ କେନି କାହାକୁ ଦାନ  
 ହାତୀ କରିପାରିବି ଯଦି ତୋହାର ହାତୀ ତୁବେ ନଂମିହା  
 ନତୁବା ଆସିବ କହନ ଯେଲିପା ଦିବ ନା ତାହାତେ  
 ଆସିବ କି ଯେନ ହବେ ଯାହା ଦାନ କରିବ  
 ତାହା ହାତୀ ଦିବ। ତାହାର ମଧ୍ୟକ କହିତେ  
 ଯେନ ଯେ ତୁମ୍ଭ ଯଦ ବଳିଷ୍ଠା ତାହା ମହନ  
 ମତା ଓପାଳି ବାସେ ଯାହା ଯାହୁ ଏହି କଥା ମହନ

বহল অতএব ক্রিয়ণে বিশ্বাস করি। পুনর্বীর  
 দ্বায়ু কহিতেছেন ওহে পথিক আমি বিনয় শাস্ত্র  
 পাঠ করি শুন। সর্দিরদের এই কথ্য যেমন  
 আপন পুন অতিষ্ঠ করে তেমন অন্য পুনীর  
 অতএব তোমারেও আমার দয়া আছে এবং  
 পরদারেতে মাতৃবৎ ও পিতৃবৎ দুয়ো বিজ্ঞাবৎ  
 দেখে। আর যে আপনকার মত সকল  
 পুনীকে দেখে সেই পণ্ডিত। পুণ্ডাধ্যানেতে  
 দানেতে সুখে দুঃখে বিয়ে অন্বিয়ে ইহাতে  
 আপন মত দেখাবেক এই পুমান অতএব আমার  
 হস্তগত কঙ্কন তোমাকে দিতে ইচ্ছা করিয়াছি  
 যত্নক্রমে। তাহা বনি শুন ব্যাধি গুস্তকে  
 ওষধি দিলে যে ফল। তাহা দ্রুতদুকে দান  
 দেওনে ফল যদি বিনীকে দান দেয় তবে  
 তাহার ফল হয় যেমত অরোগীকে ওষধি দেওনে।  
 অন্য পুকার আমি যে দান দিব তাহা যদি  
 অল্পাংকার নিমিত্ত দিব তবে কি স্বার্থ এ মত



দান সান্তিক যে দান দেশ বিশেষে কাল  
 বিশেষে পাত্র বিশেষে করে। এক নৃপীতে  
 বৃদ্ধি হইলে যে মত হর্ষ হয় আর সুদীর্ঘের  
 ভোজন যথা ওখা দ্রুদ্রুকে দান অতএব  
 সরোবরে শূন্য করিয়া কঙ্কন গুহন কর। এই  
 সকল কথা পথিক শুনিয়া ঐ সরোবরেতে শূন্য  
 করিতে নামিলে মহা পঙ্কি নিমগ্ন হইলেন  
 আর পলাইতে শক্তি নাহি কি করিবেন।  
 তখন ব্যাঘ্র কহিতেছেন হা পথিক তুমি পঙ্কি  
 পড়িয়াছি আমি তোমাকে ওঠাইয়া দিব। ইহাই  
 বলিয়া অল্পে ব্যাঘ্র নিকটে গৌলে ধরিয়া তিষ্ঠা  
 করিতেছেন। তবুও পথিক কহিতেছেন যে  
 ব্যক্তি দূরত্যা তাহার সম্মান শাস্ত্রইবা কি আর  
 বেদবিদ্যানেতবা কি তাহার যে স্মৃতি তাহা  
 কখন যায় না। যেমন গরুর দুগ্ধ মধুর রস  
 তেমন তিক্তের। এই কথা কহিয়া ভাবিতেছেন  
 যে যখন আমি এ কক্ষ পূরিত হইয়াছি তখন

ভাল করি নাই। আর কি হবে মরি  
নাই সকলেরি ওন মুভারে জানা যায় যেমন  
মর্পের ওন ডাছার মস্তকে থাকে। এই ভাবিতে  
জেন তৎকালে বাদু অক্রিয়ন করিয়া গাইয়া  
ফেলাইল। এই হেতুক আমি বলি ককনের  
শোভের বিষয় অতঃপর মন্বরা অবিচারিত  
কর্ম অকর্তব্য তাহা বলি তোমরা শুন।  
মুগ্ধ অন্ন আর মূনতিত পুণ্ড্র স্ত্রী মূর্খাসিত  
রাজা মূর্খবিত মূর্খিত্য ওক আর বিচার  
করিয়া ঘাই করে সেই কায়ে শীঘ্র আশ্র  
হয় না।

এই কথা শুনিয়া কোন এক কপোত মন্বপে  
কপোত রাজাকে কহিতছেন আঃ কি কথা  
কহিতেছ শুন মহা রাজ। যদি কোন আপদ পড়ে  
আর সকল বিচারেতে প্রাণীনের কথা গুহন

কারবেক কেবল ভোজন ব্যতিরেক আর কিছু  
 বলি শুনহ যে হেতুক আমাদের অন্ন ও  
 পান পৃথিবীর ওপর অতএব যদি আমরা ইহাতে  
 ভয় করি কিমতে বাঁচিব ও কোথায় আমাদের  
 ভক্ষ্য পানীয় পাইব বল দেখি বিশেষতঃ। আমরা  
 ইইয়াজি পর ভাগ্যোপভোগী যদি ভোজনে ঐক্য  
 শক্তি কর তবে কেমনে চলবে সুমির ওপর  
 ব্যতিরেক শূন্য থাকিতে পাইবা না ইহা বুঝিয়া  
 যে কর্তব্যাকর্তব্য হয় কর। এই কথা তাহার  
 মুখেতে সকলেই শ্রবণ করিলে যে মানে  
 ততুল কণা পাড়িয়াছে সেই মানে কনৌওরা  
 আল্প ওড়িয়া গিয়া বসিলেন। এখন কবি  
 কহিতেছেন লোভের শক্তি কি? তাহা বলিব  
 লোভেতে ঘোহি ও কাম ও মোহ ও মায়ী ও  
 পান এই সকলের কারন লোভ। তার পর  
 চাঙন থাকিতে, ঐমুহুর বসিত জানেতে সকল  
 কনৌও বাঁধা পড়িলেন। এখন যাহার কথা

কয়ে মে খালে নামিয়া ছিল তাহাকে সকলে  
 মিলে অপমান করিতে লাগিলেন যে কোথা  
 কার এক বেটা লম্বী জাতের নরায়ণ নামিয়া  
 এখন সকলে আজি পুনঃ হাইনাম আর কিছু  
 নাই। অতএব যে কন্স করিয়াছি তাহার  
 অঘোষিত জন মদ্য নাইনাম আর এখন কি  
 হবে বল দেখি (ঠেটা বেটা) তখন ষাঁকি মুকি  
 দিয়া নামাইলি এখন যে মুখে কথা নাহি তার  
 অহঙ্কার কোথা গেল হারে বেটা বোকা রাজাকে  
 যে বৈয়াক করিয়াছিল এখন যাও না ইহাই  
 বলিয়া তাহাকে সকলে বৈয়াক করিতেছেন।  
 তাহার অপমান রাজা চিত্রগুপ্ত পুনিয়া করিতে  
 ছেন যে ওহাকে দুখা অপমান করিতেছ তাহার  
 কিছু দোষ নাহি তোমাদের কপালে যাহা  
 লিপি ছিল তাহা হইয়াছে এখন ওহাকে অপমান  
 করিলে তোমরা দ্বান হইতে পারিবা না তবে কি  
 নিয়ন্ত তাহাকে করিতেছ তাহার মন্দিতে ইচ্ছা

ছিল না। যদি সে আসিত তবে কদাচিৎ আসিত  
না। অতএব আমি এ কথা বলি যদি ঐশ্বর্য  
আপন পড়িয়াছে তবে ওহার হিতের যে হেতু  
ভাল হয় তাহা চিন্তা কর। সকলে বঙ্গল  
দেখিয়া স্তম্ভী হইও না। লক্ষ্য দেখিয়া সুদী  
পুঙ্খ হইয়া তৃপ্তি অন্য ঐহিকে না মিয়াছে তাহাতে  
ইহা কয় হইল অতএব বাহি না আসিতে। যে  
বিবেচনা মিছা হয় তাহা কর সকলের শান্তি  
নিমিত্ত। কেহ ব্যাকুল হইও না। অপর যে জন  
বিশদ কালে বিশদ হইতে ওদ্ধার করে সেই  
পরম মৈত্র নতু বিশদাভীতে। আপন কালে  
যে বিষয় করে সে কলপকায়ের লক্ষণ।  
অতএব ঐশ্বর্য সকলে দৈব্যা অপলম্ব করিয়া  
পুত্তীকার ভার। আরো বলি শুন মহাজন  
ব্যক্তিরদের এই সকল করিতে পুঙ্খ মিছা  
আছে কি ওহার বিশেষ কহি। বিশদি  
দৈব্যা হৃদ বর্ষাতে মেঘা সভাতে বাক পটুতা

ঘূর্ণিত বিক্রম যশোতে সুন্দর ঘণ্টে মুগ্ধা। আঁধার  
 এই ছয় পুরুষের অভ্যন্তর ঘোঁষা নিম্না উদ্ভা ওয়  
 কোঁচি আগম্য মীর্ষামুগ্ধতা। সমুত্তি ভোম্বরা  
 এত কর মকলে এক চিত্তে জাল লইয়া ওড়িয়া  
 পুষ্কাস কর। কেন যে হেতুক যদি কোল  
 ছুঁ দু পুঁনী বহু পুরুষ এক যোগি হয় তবে তাহার  
 ও পুঁনি হইতে পারে সে কেমন তাহা জাল।  
 যে যত অল্প বস্তু যদ্যপি অনেক একত্র করে  
 তাহাতে কার্য্য সিদ্ধি হয়। তাহার মূল  
 কোথায় তাহা শুবন কর। যেমন তুল একত্র  
 করিয়া যদি দ্রুতি পাঁকায় তবে তাহা দিয়া বৃহৎ  
 জন্তু যে হস্তী তাহাকে বজ্রন করে। তাঁদুশ  
 অনেক পুরুষ এক যোগিতে কার্য্য সিদ্ধি হয়  
 অতএব রাজার কথা কয়ে মকল কপোত এই  
 চিত্তা করিয়া জাল লইয়া ওড়িলেন। ইতিমধ্যে  
 সেই ব্যক্তি দেখিল যে ওহার জাল লইয়া ওড়িয়া  
 চলিল ওয়াস সে একথা বলিতে তাহারদের

পক্ষাৎ। পৌড়িতে লাগিল যে আমার পক্ষী  
 গেলো আমার জলি আইরন করিলে ভাল বস  
 দুই তেঁয়েরা যাইবা এখন প্রমিডে পড়িয়া ওয়াসি  
 আমার বসীত্বে ইইবা ভাল নইয়া ওড়িলে কি  
 ইইবে পনহিতে পারিবে না কোন মতে।  
 ইইই বলিয়া ওল্‌দুষ্টি করি। এই যে ব্যক্তি  
 তিনি অত্যন্ত শিখায়া ও ক্লেমুজ ইইয়া  
 এক গাছের ওলায় বসিলেন। তাঁরপর  
 কনোতেরা দেখিল যে লুবক নিবর্ত ইইয়া  
 কমিয়াছে ওয়াস তাহার বলিতে লাগিল প্রাণ  
 কি কর্তব্য কোথায় যাব আমারদের বন্ধন  
 মোচন কি রূপে ইইবে তাহা কহ। ওয়াস  
 চিত্রপুত্র কহিতেছেন শিতা মাতা ভ্রাতা ইহার  
 মাজবিক হিতকারী কিন্তু স্বার্থ কারণ কালে  
 যে জন হিত সুখ দেয় আর সে যদি অপর হয়  
 তবে তাহার সমান হিতকারী কেহ নহে।  
 অতএব হিরন্যক নামেতে এক মুখিক আমার

বন্ধু আছেন। যে সহজ ধার্মিক গণকী  
 নক্ষীর গুঁরে চিত্র বলেতে বাস করেন। চল  
 আয়রা ডাহার নিকটে যাই তিনি একনি আশ্রয়  
 দেয় বন্ধন ছেদন করিয়া দিবেন। এই  
 আলোচনা করিয়া সকলে মিলে হিরণ্যক  
 গর্ভের নিকটে গিয়া বসিলেন। হিরণ্যক  
 করিয়াছেন কি ভবিষ্যৎ আশ্রয় ভায়েতে শত  
 যুগ গন্ত করিয়া বাস করেন। কিন্তু তিনি  
 ঐ সকল নক্ষীর শব্দ শুনিয়া ভাবিলেন  
 না আনি আজি কি দর্শন ঘটিল ইহা বলিয়া  
 চুপ করিয়া থাকিলেন। অনাগত ভয়  
 দেখে নীতি শাস্ত্রেতে বিশারদ যে মুমুক রাজ  
 তিনি শতযুগী গন্ত করিয়াছেন। তারপর  
 চিত্রগুঁর কহিতেছেন ওহে বন্ধু হিরণ্যক  
 কেন তুমি আমারদের সহিত সম্বন্ধ কর না।  
 আমরা তোমার নিকটে আশ্রয় কিন্তু তুমি  
 নুহিয়া থাকিলে এ কি ব্যবহার তোমার। ওহা



হিরণ্যক চিত্রগুপ্তের কথা বুলিয়া কিছু অন্তত  
 মনে সমস্ত্রমেতে বাহিরিয়া বলিলেন। আর হে  
 হে আইস। বন্ধু চিত্রগুপ্ত এ কি আশঙ্ক আতি  
 আমার সুপুত্ৰতা রত্নী আমার আর ভাগ্যের  
 সীমা নাহি অদ্য বাটী পবিত্র হইল যে মিত্রের  
 সহিত সাক্ষাৎ করিলে ও যে মিত্রের সহিত  
 মিত্তি করিলে ও যে মিত্রের সহিত আলাপ  
 করিলে যত ইচ্ছা হয় তত আর কিছুতে  
 নহে এমন যে মিত্র তিনি আমার বাটীতে ওপস্থিত  
 হইয়াছেন ইহার কাফা আমার ভাগ্য কি এ  
 ক্রমে আলাপ আলিঙ্গনাদি করিতে দেখিলেন  
 যে তাহার। সকলেই জালেতে বদ্ধন আছেন  
 তাহাতে বিষয় বোধ হইলে ফলেক কান  
 থাকিয়া বলিতেছেন। সখে চিত্রগুপ্ত এ কি  
 ভেয়াড়দের বদ্ধন কি নিমিত্ত তাহার বিশেষ  
 করিয়া কহ। তখন চিত্রগুপ্ত আত্মবিবরণ  
 সহিতে লাগিলেন ও হে বন্ধু কি জিজ্ঞাসা

କହୁ ଆମାଙ୍କ ଆମାନ୍ତର ଆହୁଁ ଯାହା ବିଧି  
 କାରେ ତାହା ହୁଏ ।    ଯେନ କର୍ମ ତେନ ଯମ  
 ନାହିଁ ଯାହା ହୁଏତେ ସେ ପୁକାରେ ସେ କାଳେ  
 ଯେନେ ଯାହା ଯାବତ ସେ କର୍ମେ ଯମିନ ଅୟମିନ  
 ତାହା ହୁଏତେ ସେହି ପୁକାରେ ସେହି କାଳେ ସେହି  
 ଯାଳେ ତେନି ତାବତ ସେହି କର୍ମେ ଅବଧାୟ ହୁଏତେ  
 ତାହେ ।    ରୋଗି ଶୌକ ନିବିଡ଼ାନ ବଞ୍ଚନ ଦୁଃଖ  
 ଏହି ମକଳ ବିସ୍ତର ।    ଆମନ ଅନରାଧେ ନୁହେଁ  
 ମକଳ ସେ ଦେହ ତାହାର ଯମ ଯମେ ।    ଏହି ମର ବିଷୟ  
 ହିରନ୍ୟାକ ଶୁନିୟା ତିବ୍ରଗୁଣେର ବଞ୍ଚନ ଶୀଘ୍ର ଯେନ  
 ଶୁଣିତେ ଶୈଳେ ।    କିନ୍ତୁ ତିବ୍ରଗୁଣ ବଳିତେ  
 ଯେନ ଏହି ସେ ଦେଖିତେଛେ ଆମାର ଆଶ୍ଚିତ୍ୟାନ  
 ତାହାନ୍ତର ବଞ୍ଚନ ରାଧିୟା ଆମେ ଆମାର ବଞ୍ଚନ  
 ମୁକ୍ତ କରିତେ ଓଚିତ ନହେ ଏସତ ସଦିଆ ମି କର  
 ତବେ ଆମାର ବଡ଼ ଅଧ୍ୟାତି ହବେକ ।    କେନ ଆମି  
 ତାହାନ୍ତର ରାଜା ତାହାନ୍ତର ଆମାର ପୁଜା  
 ଶିଳ ଅବଧେ ସଦି ତାହାନ୍ତର ବଞ୍ଚନ ଆମେ ଯେନ  
 ବ

হয় তবেই মিলি আমার বন্ধন মোচন করিতে  
 ওচিৎ নতুবা গুপ্তবৃত্ত নহে । হিরণ্যক  
 কহিতোজন শুনেহ আমি অল্পশক্তি আমার  
 দত্ত অতি কোমল অত্যন্ত মৃত পোকের পাশ  
 কেমন করিয়া মোচন করিব এ সব বন্ধন কাটিতে  
 আমার দত্ত ভাদিয়া যাবে আঁণি তোমার বন্ধন  
 কাটি তাঁরপর যত কাটিতে পারি তাহা কাটিয়া  
 দিব । পুনর্যার চিত্রগীর কহিতোজন  
 কিন্তু এমন কর তুমি ইহারদের যত বন্ধন  
 কাটিতে পার তাহা কাটি তাঁরপর এমন ইহবার  
 তাহা হবে । আর কিছু উপদেশ কহি শুন  
 আননাকে পরিভাষা করিয়া যে আশ্রিতকে  
 রক্ষা করে সেই নীতি শাস্ত্রজ্ঞদের সম্মত । যে  
 হেতুক আপদের কাঁড়ন বিন সম্ভব করে ও  
 কুলের কাঁড়ন দ্বারা । কিন্তু আত্মাকে  
 সন্তত রক্ষা করিতে ওচিৎ তাঁরপর বিন ও দ্বারা  
 অপর ইম্ম অথ কাহ্ন মোক্ষ এই চারি পুণীর

হেতু সংস্থান। তাহা নষ্ট করিয়া যদি পুঁন  
বাঁচে তবে সে পুঁন বাঁচিলে কি সুখ আছে।  
অতএব চিত্তগুণে পুনরায় কহিতেছেন ও হে  
সখে সেই নীতি কিন্তু আমার আশ্রিতের  
দুঃখ সম্বন্ধে দেখিতে পারি না। অন্যর  
যে জন পণ্ডিত সে পরের গুণকীর নিমিত্ত হলে  
সমাখ্যে কি পুঁন দিয়া করিতে পারে তাহা  
করে অতএব তুমি যে আমার খুঁড়ু মন কহ  
তাহা কদাচ হইতে পারিবে না। আমি বিনা  
আশ্রয় তাহারদের তাগি করিতে পারি না  
যদি আমার পুঁন ব্যয় করিলে তাহারদের রক্ষা  
হয় তাহা অবশ্য করিব আমার এই যে কলের  
মূত্র বিক্ষা অধিতে নিমিত্ত অতএব বন্ধুহে  
যশ পালন করার বাড়া কি আছে লোকত  
বিস্তৃত দুই ভান। যদি লিভা অনিতা শরীর  
ব্যাপ্তে যশ লভ হয় তাহা না হইবে কেন।  
শরীর আর তিনেতে অত্যন্ত দুঃখ আছে কেন

শরীরে যে এ ক্ষণ বিদ্যুৎ মণ হইয়াছে কল্পিত  
 স্থায়ী একারণ শরীরে আর কোন অত্যন্ত দূর  
 রহিল। ইহাই শুনিয়া হিরণ্যক অতি কষ্টমনে  
 পুনোক্তি হইয়া কহিতেছেন মাঝি মিত্র এই  
 তোমার আশ্রিতেরদের বাঙ্ল্যা কয়ে তুমি ত্রিলো  
 কের পুত্ৰ অদ্বাইলে তোমার মহান ধার্মিক  
 দ্রুতবলে নাহি আমি কি বলিয়া শুধ কহিব  
 তোমাকে যে পুকার তোমার পুঙ্খ ইহাতে  
 অত্যন্ত আনুদিত হইল। এই যাতে নানি  
 শুধ কথা কহিলে তাহারদের সকলের নিকট  
 ঘাইয়া বন্ধন মোচন করিয়া দিলেন। তারপর  
 হিরণ্যক সাদরেতে সকলকে পূজাবিধান  
 করিয়া কহিতেছেন মধ্যে চিত্রগুপ্ত শুন একটা  
 কথা বলি তুমি পাছে এই জাল বন্ধনে  
 আপনারে হেয়জন করিয়া ও দোষাশঙ্কা  
 করিয়া তাহা করিও না আপনার আন করা  
 কর্তব্য। দেখ যে হেতুক পাত যোজন হইতে

পক্ষী সকল কালপ্ৰাপ্ত হইয়া আসিতে পড়িতে  
 ছে যেমন চন্দ্র সূর্য্যের গৃহপীড়া আর ও গা  
 স্পর্শের বন্ধন সমুদ্র মনুনের স্থলে দেখিতে  
 পাইয়াছি অতএব দিবাভার নিব্বন্ধই বলবান  
 সকল হইতে অধিক। আর ও বলি পক্ষীরা  
 সর্বদা আকাশে চলে তাহারা ও আপন  
 পাইতেছে সে যেমন যেমন গভীর সমুদ্রের  
 মাঝে বরশীতে বন্ধন হইতেছে অতএব দুর্ভিত  
 বিধির কি চরিত্র আর স্থানের গুণগণ কি  
 যখন দুঃখ হইবার সময় হয় তখন আত্ম যে  
 সে ও হস্ত বিস্তার করিয়া দূর হইতে দুঃখ  
 গৃহন করে অতএব তুমি মনে কিছু দুঃখ  
 ভাবিও না। এই পুৰোহি দিয়া অর্পণ করিলেন  
 এবং আলিঙ্গন দিলেন চিত্রগুপ্ত ও সেই মাতে  
 যথেষ্ট লোকটার ব্যবহার করিয়া দেশে প্রাণ  
 করিলেন। অতএব যে কেহ যাত্রা করিবেন  
 সে সতের সহিত করিবেন। দেখ মুখিক মিত্র

সকল কপৌড়ের বন্ধন মোচন করিয়া দিলেন  
ও ডাহারদিগকে বিদায় করিয়া স্নায় গাত্রে  
প্ৰবেশ করিলেন।

ইতি মধ্যে সেই বনবাসী এক কাক  
লক্ষ্মণভনক নামেতে তিনি এই সকল বিষয়  
দেখিয়া আশ্চর্য্য জানে কহিতেছেন। অহো  
হিরণ্যক সম্বন্ধ! তুমি স্নায় ভোমার শ্বেত  
গবের কথা আমি এক মুখে কত কহিব  
ভোমার সঙ্গী মিত্র আমি দেখি না দেখিলাম  
না দেখিব না অতএব আমি ও ভোমার  
সহিত যৈত্রতা করিতে চাই এখন তুমি অনু  
গৃহ পূর্ব্বক আমাকে যৈত্র ইচ্ছা কর। তাহা  
শুনিয়া হিরণ্যক গাত্ৰের দ্বারে আসিয়া জিজ্ঞাসা  
করিতেছেন তুমি কেহে। তিনি কহিতেছেন আমি  
লক্ষ্মণভনক নামেতে কাক। এখন হিরণ্যক  
সহাস্য বদলে কহিতেছেন আঃ ভোমার সহিত

মৈত্রতা যদি সৌক এমন ঘোষণা করে যে  
আমি ভক্ষা তুমি ভক্ষক তুমি আমাকে মাও  
ভাব হইতে পারে। শুন দিকি আমি ইইয়া'জি  
তোমার অমৃতত্ব তুমি ভোক্তা তোমায় আমায়  
কি কপে পুঁতি হবে বল দিকি। অপর ভক্ষা আর  
ভক্ষকে যে পুঁতি সে বিপত্তি কারণ যেমন শূণাল  
হইতে যে মূণের পাশ বন্ধন ওহা কাঁকেতে  
রক্ষা করিলেন। —————

বাহম কহিতেছেন সে কি বিষয় ওহা'র  
বিস্তারি কহ। হিরণ্যক কহিতেছেন শুন চন্দ্রক  
বতী নামেতে এক অরুণা আছে সেই বনের মধ্য  
মূণ ও এক কাক এই দুই জনে অত্যন্ত মদ্ভীতি  
পূর্বক ওভয়ে বাস করেন ইতি মধ্য এক দিন  
সেই মূণ ইচ্ছা কমে বেড়াইতে এক শূণাল  
দেখিল ওহাকে সুন্দর হস্ত পুষ্ট শিক্ত পরীর।  
ওহা দেখিলে মনে বিবেচনা করিতেছেন আঃ



এই যে পরিপাটীর কোমল মাংস আমি কি কপে  
 খাইতে পাই। এইটা ভাবিলে মৃগের নিকট  
 আসিয়া কহিলেন বন্ধুহে সকল মরিল অনেক  
 দিন অরবি তোমার নাম শুনিয়া ঢেঁকী কহিয়া  
 ফিরিতেছি অতএব আজি আমার মৃত্যুভাতারি  
 যে তোমার মাংস হইল। মৃগ কহিলেন তুমি  
 কে হে। শূগাল কহিতেছেন সুদুবুজি নামে  
 আমি অমুক এই অকনের মর্যে বন্ধুহীন মৃত্যু-  
 প্রকাণ্ড বাস করি সমুত্তি তোমাকে মিত্র আসা  
 করিয়া আইলাম। বন্ধু শোকের ভাবন  
 অতএব আমি তোমার অনুচর হইয়া থাকিব  
 তুমি আমার সহিত মিত্রতা কর। তারপর মৃগ  
 বলিলেন আচ্ছা তাবত সূর্য্য অন্তগত ও  
 মরীচি মনিন হইলে ওভয়ে মৃগের বাস স্থমিতে  
 গেলেন। সেই স্থানে সুদুবুজি নামোতে কাক  
 মৃগের মিত্র তিনি ও বাস করেই। তিনি ঐ  
 শূগাল দেখে কহিলেন সখে মৃগ আর এক

জন দেখিতেছি ওনি কেতা। মূণী কহিতেছেন  
তিনি ওম্মুক্ত আমার সহিত যিক্রতা ইচ্ছা করিয়া  
আমিয়াছেন। কাক কহিতেছেন যিক্র শুন  
অকম্মা- অগিত লোককে বিশ্বাস কদাচ  
করুণ্য নহে। অতাত কুল শীলকে বাস  
দিবেক না। যথা মার্জারের ঘোষেতে বৃদ্ধ অর  
দগীর নষ্ট হইল। তাহার কহিতেছেন সে কি।

কাক কহিতেছেন এক ভাগীরথীর গীরে  
গৃধ্রকুট নাম পর্বতে মহা পর্বতী বৃক্ষে তাহার  
কোঠেরেতে গণিত লখ দন্ত নয়ল অরদগীর  
নায়েতে এক গৃধ্র তিনি তাহাতে বাস করেন  
তাহার জীবনাথে সেই বৃক্ষবাসি সকল  
পক্ষীর কক্ষি- আহাঃ দেন তাহাতে তিনি  
বীচেন। ইহার মর্মে এক দিন কোন সময়ে  
এক বিড়াল তিনি পক্ষী শিশু দেখিয়া ভোজন

আমাদের মেই মানে ওপলিত হয়েলেন ওহাঁর  
 আশ্রয় দেখিয়া নহী শাদেকেরা ভয়কুলে  
 কোলাহল শব্দ করিতে লাগিল ওহাঁরদের  
 শব্দ শুনিয়া তরঙ্গীর কহিতেছেন তুমি কে  
 আইনা হে। তখন দীর্ঘ কণ্ঠে দেখিয়া  
 ভয়বৃত্ত কহিতেছেন হায় কি হইল এখন  
 নিকটে আসিতেছে ঘাইতে শক্তি নহি কি  
 করিব ইহাই বলিতে। লিখটে আসিয়া মে  
 কহিলেক। ওহে শিতামহ তোমারে  
 আমার লক্ষ্যকার। গৃধ্র কহিতেছেন তুমি কে  
 হে। মে কহিলেক আমি যাজ্ঞীর। তখন গৃধ্র  
 বলিতে লাগিলেন দূর হও আমা হইতে  
 তুমি আমারে ঘাইবা না কি। ওহা শুনিয়া  
 যাজ্ঞীর কহিতেছে শুন হে আমার কথা শ্রবণ  
 করহ যদি আমি বধী হই ওরেই মিলি লক্ষ্য  
 করিব শুন নহি যদি বধী আতি ওহাঁতে কি  
 করে ওহাঁর দাবহার আসিয়া পূজা করিতে

উচিত হয়। আমি তোমার আলো  
অতীথে আইলাম তুমি আমার আতি না  
হইয়া দেখাইয়া দিতেছ। তাহার কথা  
শুনিয়া গৃহীত হইতেছেন কি মত তোমার ব্যব-  
হার বল দিকি শ্রুতি। মাজীর কহিতে  
আরম্ভ করিলেন আমি গাংগাভীরে নিত্য শ্রাদ্ধ  
নিরামিষ ভোজন ব্রহ্মচর্য্যে চান্দ্রায়ণ ব্রতে  
মনুষ্যের ব্যবহার করিয়া থাকি অতএব সকল  
পক্ষীর চারদিগকে আমার আগে পুষ্ট কর  
আমি তোমারদিগেরে বিদ্যাদান করিতে আসি  
মাজি। কিন্তু তুমি এ মত বীথিক অতীথকে  
মাজিতে ওদাত হইল। এ তোমারদের আতি ভুল  
গৃহস্থের ব্যবহার এমন নহে আমি তাহা  
বলি শ্রুতি। যদি শত্রু গৃহেতে আসেন তবে  
তাহাকে ও অতীথ্য করিবেক দেখ বৃক্ষের  
ক্ষেত্রে আসিয়া তাহার ডাল জেদন করে তবে  
তিনি অন্য ডালের ডায়া তাহাকে দেন কখন

তাহার জায়া হরণ করেন না অন্তর যদি ঘরে  
কিছু অতীথি করিবার আশির্গী না থাকে  
তথানি বাক্য দিয়া তাহাকে পূজা করে তাহা  
কলি তুল প্রায় জল ও বাক্যে অতীথি  
পূজা করে কিন্তু মাতের বাঁচী হইতে অমনি  
বিদায় কলি করিবেন না। আরো কহি শুন  
সকল ব্যক্তিরা যে নিষ্ঠুর হয় তাহার গুণের ও  
দয়া করে তাহার পুমান দেখে চন্দ্রের ত্র্যম্বক  
সকলের গুণ দিতেছেন যেমন চণ্ডালের  
ঘরে যেমন রাজার ঘরে সর্বত্র সমান তেজ  
তাহার ইতর বিশেষ কিছু নাহি। এ নিমিত্ত  
কলি তাহার কপাল ভগ্ন হয় তাহার বাঁচী হইতে  
অতীথি নিবৃত্ত হয় যে হেতুক বাঁচীতে পুনা  
আসিয়া গিয়া যায়। আর কহি তৎ অগ্নি  
বুদ্ধি এহারা আভাবিক তৎ আর সুরদের  
তৎ আত্মা কিন্তু অগ্নি তৎ সর্বত্র ব্যাবহার  
আছে। শুভম বর্নের বাঁচীতে যদি নাচ

বল আইসে তখন লীচ বন ওষুধের পুতলীর  
 হয় এ কারণে কহি অতীথে সর্বত্র পুতলীর  
 আছে। তারপর গৃহী কহিতেছেন মাজুরি  
 আশাকে দেখা কর শুন আমার অপরাধ  
 হইয়াছে আমি মহাশয়কে জ্ঞাত নহি আপনি  
 মদি ও মহা পণ্ডিত আমার কি আমি অতি  
 মূখ্য জ্ঞাত অতএব মহাশয় কিয়া কখন জানেন  
 সকল বাক্যেরা অজ্ঞাত ভীত হইয়াছে একদিন  
 বলিয়াছি এখন মহাশয় যেমত আশা  
 করেন সেই মত করি। মাজুরি স্নেহেতে  
 কনকর্ণ করিয়া থাকিলেন। আমি বীর্ষশালু  
 পাঠ করি তোমরা আমার কাছে সকলে মন  
 যোগি দিয়া শ্রবণ কর সেই মতে সকল পক্ষী  
 শিশুরা মাজুরির নিকটে আসিয়া বসিলেন  
 তিনি কহিতে লাগিলেন। এই শাবুর  
 পুমান ও পদুমকে সকলে কহে অহিংসা পরমা  
 ধর্ম এই এক মত। অন্যর সকল হিংসা

ଗ୍ରହଣ କରେ ଆଉ ମହଲ ମହିଷୁଡ଼ା କରେ ଆଉ  
 ମହର୍ଷିଙ୍କୁ ଅଳ୍ପ ମେଇ ନର ମୃଗାମାୟୀ ।    ଅନ୍ୟତ୍ର  
 ମୁହାଁଦେବ ବିଷୟ ଏହି ସେ ଯତ୍ନେର ମହିତ ସାଧି କି  
 ମହାବୀରର ମହିତ ନାଶ ହୁଏ ସେ ଶକ୍ତିର ପ୍ରତିକାର  
 ଜଣା ଅନ୍ୟର ପୁଣି ବିଷୟଟିନ କରେ ।    ସେ ଆମ  
 ନର ଦୁଷ୍ଟ ବୁଝେ ମେ ମରେର ଓ ବୁଝେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବନ  
 ଜାତ ମାତେର ମହଲେ ଧାରିଆ ପରିମୁଖ ହୁଏ ।  
 ଆଉ ଏହି ଦୃଷ୍ଟି ଓଦେବର ନିମିତ୍ତ କେ ମହିତ  
 ନାଶ କରେ ।    ଏମହଲ କଥା କହିଲା ତାହାର  
 ବିଷୟ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମେଇ ଓକ କୋଟିରେର ଯଥା  
 ହିତ କରিলେ ।    ତାହାର ମର ଦିନେ ମିଶ୍ରା  
 ମହା ମାତେ ବିଦିଆ ଆମର ସ୍ଥାନେ ଲେଖା  
 ଧାନ ।    ଗୁଣେ ସାହାଜୀ ଧାନ ତାହାର  
 ଅତ୍ୟନ୍ତ ମୋକାଦୁଳେ ମହଲେ ଜିଜ୍ଞାସା କରେନ  
 ତାହାତେ ମହଲେଇ ବଳେ ଆସିଲା କି ଜାଣି ଏହି  
 ସମେ ମହା ମିଶ୍ରାଦିଗିଳେ ମୁଖେ ଧାରିତେ  
 ନାଶିଲେନ କିନ୍ତୁ ମହଲ ମହାବୀର ବଳିଲେନ ଚବ

দিকি দেখিগা গিয়া বলিয়া যে খানে দাঁড়  
কন' থাকেন সেই কোঠের কাছ ঘাইবা  
যাত্র তিতি পালায়ন করিলেন। তাহার পর  
পক্ষীর চকুদ্বিগা দৃষ্টি করিতে গমন করিয়া  
সেই কোঠের ঘরো কতক গুলি আনি পাই  
লেন। পক্ষীর মনে চিন্তা করিলেন যে এই  
বেটা আমার দিগের বাগা ঘাইয়াছে। তখন  
সকল পক্ষী একত্র হইয়া সেই গৃহের নিকটে  
গুপ্তিত হইয়া বলিতেছেন হাঁরে বেটা বুড়া  
তুই কোথাকার এক বেটাকে রাখিয়া আমার  
দিগের অন্ত্য নষ্ট করিলি। রহিম বেটা  
আজি তোরে মারিতেছি বলিয়া তাহাকে বধ  
করিলেন তাহাই আমি বলি অত্যাৎ কুলশীলের  
বিশেষ।

ইহাই শুনিয়া সেই শূণ্যল সকোপে  
কহিতেছেন শুন দিকি যে কেবল মূর্খের



কহিত অহা দর্শন যাত্রা তুমি আমাকে আজ্ঞা  
 কল শীঘ্র করিলে এখন আমরা কথা কদাচ  
 কহি ও তা এখন ওতরে নীতি বাতিবে যেমন  
 মূণ্ডের সহিত তেমন তুমি ও আমার বন্ধুকে ।  
 তত মূণ্ড বলিতেছে এ সব কথাই কি তব চণ্ড  
 করিয়া থাকহ সকলে এ স্থানে বাস করি ।  
 কলেকা বলিলেন আচ্ছা থাকহ । তাঁহার  
 পুত্রও ইহাশে যাঁহার যে স্থানে ইচ্ছা তিনি সেই  
 স্থানে গমন করিলেন । এই পুত্রেরে কত দিন  
 যাইতে এক দিবস যুব বুদ্ধি অম্বুত চণ্ড করিয়া  
 কহিতেছেন সখে মূণ্ড এই বনেতে আমি  
 দেখিয়াছি এক স্থানে অপূর্ব লক্ষ্য পূর্ণ কেশ  
 দেখিয়া আমিয়ারি ততএব চণ্ড আমি তোমাকে  
 দেখিয়া দিয়া আমিগি তুমি পুত্রই সঙ্কল্প  
 পূর্বক যাইয়া আইসহ । তাঁহার সাত মূণ্ড  
 দেখিতে চলিলেন । শূণ্যল তাঁহাকে লইয়া সেই  
 স্থান দেখাইয়া দিলেন মূণ্ড তাঁহা দেখিয়া

অত্যন্ত হৃৎ মনে পুতি দিলে সেইখানে গিয়া  
 শস্য খাইয়া আসিতে লাগিলেন। এইরূপে  
 কিছু দিন যায়। ইতি মধ্যে ক্ষেত্রপতি  
 দেখিলেন যে ভূমির শস্য কিসে খাইয়া যায়।  
 তাহা বিবেচনা করিয়া এক দিন ভূমিতে জাল  
 পাতিয়া খুইয়া গেলেন। তাহার পর মূণা সেই  
 দিন শস্য খাইতে গিয়া জালে বঁধিয়া পড়িয়া  
 চিত্তা যুক্ত হইলেন। তদনন্তর অমূলক সেই স্থানে  
 ওপলিত হইয়া দেখিলেন দেখিয়া বলিতেছেন  
 আঃ মফল হইয়াছে আমার কপটনাট  
 ফাকিতে মনোরথ সিদ্ধি হইল কিন্তু অসেক  
 ব্যথল্যাতে হইবেক। জাল ইহার মাংস যদি  
 সমুদায় না পাই তথানি গৃহস্থেরা মাংস লইয়া  
 হাত ওলাও অবশ্য ছেনাইয়া দিবেক তাহা ও  
 পাইব তবু শূন্দের আর্থিক হইবেক। তাহার  
 পর মূণা তাহাকে দেখিয়া বলিতেছেন বন্ধু

তম্বুক মন্তর আমিয়া আমার পাশ ছেদন  
 করিয়া গ্রান করহ। যথা আপদে মিত্র জালা  
 যায় যুদ্ধে শত্রু বনে শুচি ভাষণা ফীনে ও  
 সঙ্গতিতে বন্ধু দুঃখে। এই কথা শুনিয়া  
 পূর্ণাল বারেবারে জাল দেখিয়া চিন্তা করিয়া  
 বলিতেছেন। মধ্যে এ জাল দেখিতেছি  
 চক্ষু নিমিত্ত অতএব আজি তো রহিবারের রাত্রি  
 আমি দণ্ডে মরণ করিব না। তাহা হইলে  
 আমার হুত ভঙ্গন হয়। রাত্রি পূজাতে ঘাই  
 তুমি বলিবা তাহা আমি করিব। তখন  
 পূজাতে সেই যে সুবুদ্ধি নামে কাক দেখিলেন  
 মৃগ আইসে নাহি অতএব তিনি ভাবিলেন  
 যে কি নিমিত্ত মৃগকে আজি দেখি না  
 কোথায় গেলেন। ইহা বলিয়া চারিদিকে  
 দৃষ্টি করিতে দেখিলেন যে মৃগ জালে পড়িয়া  
 আছেন। তখন কাক মৃগকে বলিতেছেন মধ্যে  
 মৃগ এ কি দেখিতে পাই। মৃগ কহিতেছেন

তোমার কথা পূর্বের শুনিলাম না। তাহারি মল  
 হইল তাহা বলি যে মুহূদেবের কথা না শুনে  
 তাহার আশ্রয় অতি নিকটে হয়। ও আর বলি  
 দীন নিব্বান গুরু যে না পায় আর  
 মুহূদেবের দ্বারা যে না জানে আর অকল্পিত যে  
 না দেখে তাহার আশ্রয় গতি অদৃশ্য হয়। কাজে  
 বলি তেজেন মে শূণ্যে কোথা যাই। মৃগ বলিতেছেন  
 তিনি এইখানে কোন স্থানে আছেন আমার  
 মাংস খাইবার আসে। কাজে বলিতেছেন  
 মিত্র আমি তোমাকে তখন বলিয়াছিলাম  
 আমার কি দোষ। এই বিশ্বাসের কারণ দেখ।  
 তুমি যখন বিশ্বাস করিয়াছ তখন পান করা  
 করিয়াছ। শুন যে অনেক পুকার মিথ্যা  
 মথুর বচনেতে লোকেদের বস করে। এমন  
 ব্যক্তির সহিত পুণ্ড্র কর্তব্য নহে আর পরকে  
 যে জন কর্তব্য নহে ও পুণ্ড্রকে পুণ্ড্র বচন  
 করে এমন মিত্র বর্জন করিবেক। সে কেমন

যেমন বিষবৃক্ষ অমৃত কুণ্ড আর ছিদ্র নিকলন  
 করিয়া নিঃশব্দে পুবেশ করে সে সকল ঋণের  
 পুষ্টি আনিবা। এবং দুর্জন নিয়বাদী  
 হইলে সে বিশ্বাসের কারণ নহে তাহারদের  
 জিহাণ্ডে মধু কিন্তু ক্রমে ইলাইল। দুর্জন যদি  
 বহু শাস্ত্রত হয় তবু তাহাকে নষ্ট করবা। সে  
 কেমন যদি মনিষুজ মন হয় তাহাকে কি ভয়  
 করিবে না। এই সকল কথা কাক বলিতে  
 রাতি পুজাত হইল। তাহা সেই ক্ষেত্র পতি  
 লগ্নে হস্তে করিয়া আমিতেছেন। কাক  
 তাহাকে দেখিয়া বলিতেছেন মিত্র এখন  
 তো ক্ষেত্রপতি আমিতেছে তোমাকে আমি  
 যাঁহা বলি তাঁহা করহ তুমি জালেতে মৃত তুল্য  
 হইয়া পড়িয়া থাকহ আমি তোমার ওপর  
 কমিয়া অল্পে পুহার করি তারপর এখন আমি  
 শব্দ করিয়া ওড়িব তখন তুমি শব্দ ওড়িয়া  
 শালিবা তবই তুমি বাঁচবা নতুবা আর

কোন গুণায় দেখিতে পাই না। তখন তাহার  
 কথা শুনিয়া সেই মত থাকিলেন। তিনি তাহার  
 গায়ে আলোঁঠোঁকাহিতে লাগিলেন। ইতি মধ্যে  
 ক্ষেত্র পতি আসিয়া মৃগ দেখিয়া হর্ষোৎফুল্ল  
 মনে পুনর্বার তাঁকইয়া দেখিলে বলিতেছেন  
 আঃ এ কি আশ্চর্য্য স্রষ্টা করিয়াছে। আমার  
 হারিতে ব্যায়হ হইল না। অতএব তিনি আল  
 আশ্বেষ্টা ধূলিতে লাগিলেন যখন তাহার আল  
 ঘোলা লাগি হইল তখন কাক শব্দ করিয়া  
 মাত্রই মৃগ পলাইলেন। তখন ক্ষেত্র পতি  
 তাহা দেখিয়া অত্যন্ত ক্রোধমনে লাঠি ফেলিয়া  
 হারিলেন সেই লাঠি ঐ শৃগালের গায় লাগিয়া  
 মরিয়া গেলেন। অতএব পান পুণ্যের ফল তিন  
 বৎসরে কিম্বা তিন মাসে কিম্বা তিন পক্ষে  
 কিম্বা তিন দিনের মধ্যে অবশ্য্য ফলে। এই  
 নিমিত্ত আমি বলি ভক্ষা আর ভক্ষকেতে পুণ্য  
 সে বিপত্তির কারণ।

কাক পুনর্ব্যবহার করিতেছেন তুমি ভুল বটে কিন্তু  
আমার নহ। তোমার হাঁটনে আমি বাঁচিব এবং  
তোমার মরণে আমি মরিব অন্য পুকার বিশেষ  
দেখি পুন্যবাসীদের মাঝে শীল সকলেতেই  
সন্মান। তাহার মাফী চিত্রণীর ও তুমি। কিন্তু  
মাঝে যদি কোপিত হন তথানি তাহার অন্য  
মত হয় না। যেমন পিনামিত দেখিয়া  
অন্য দু কথন শুদ্ধ হয় না তাহার। হিরণ্যক  
কহিতেছেন তুমি চণ্ড তোমার সহিত  
বিশ্বাস কর্তব্য নহে। তাহার মূল এই  
শাস্ত্রীর মহীষ মেঘ কাক আর কাপুরুষ এই  
সকলের সমান গুন। ইহারদের সহিত  
বিশ্বাস আচরণ করিলে তাহার হিত হয় না  
কিন্তু আমি তোমার ভুল তুমি আমার শত্রু  
তোমার সহিত মিত্রতা হয় না। অন্য পুকার  
কলি। যা বুঝা যায় না তা বুঝাই যায় না  
এ যা বুঝা যায় তা বুঝা যায়। কিন্তু অলোকে

ও স্বাধীন গাতি যায় না। ও ভারীতে ও কখন  
 নৌকা যায় না। অন্যর লগুননক করিতে  
 ছেল শুন আমি এ সকল বিষয় অবদান  
 সমান মন্থন করিলমি ঘাঁহাতে তোমার সহিত  
 মোহরাতা হয় তাঁহা আমার অবশ্য কর্তব্য  
 তবু তুমি আমার সহিত মিত্রতা করিতে চাই  
 না। তাহা চতুর শুন দুর্ভাগ্যের কার্য কি  
 তাঁহা বলি। তাঁহারি মুখ নষ্ট করিয়া দুঃখ  
 ঢেঁপা করেন সে কেমন যেমন মৃতিকার ঘট  
 সূতল তনেরদের কার্য কি তাঁহা শুন।  
 তাঁহারি দুঃখ নষ্ট করে মুখ ঢেঁপা করে যেমন  
 মূর্খ ঘটে মাঝিরদের দেহ নষ্ট হইলে ও ঝিনের  
 নাশ হয় না। সে কীদৃশ যেমন চন্দন বৃক্ষকে  
 জেদন করিলে তাঁহারি জুগাতি যায় না শুচিই  
 জাগিতা মুখ দুঃখ মহাবতী সমান দাক্ষিণ্য  
 আনুরক্তি এই সকল ঐক মুহদের অবদান  
 থাকে। এই সকল আনুগত্য আমি অন্য



আর কাহাকে পাইব তোমা ব্যতিরেক । শুধল  
 হিরণ্যক বাহিরিয়া কহিতেছেন তোমার  
 বচনামৃত্তে তুষ্ট করিলা অতএব তোমার  
 যাছা ইচ্ছা তাহাই হওক । সম্মুখকে সুশী  
 তল জল সুন্দর বাতাস ও মুক্তার মালা আর  
 চন্দন যদি গায়ে লেপনাদি করিয়া যত দ্বিষ্টে না  
 হয় তত হইল্যম্ । আর কহিতেছেন যাহার  
 যে মত মন পায় তেমনি হয় । তাহার সকল  
 কথাতাই তুষ্ট করে কিন্তু রহস্য ভেদে যাচঞা  
 নির্দয় : চপল চিত্ত ফেদি মিথ্যা বাক্য এই  
 সকল যিন্তের দোষ আমি তোমার কথা কয়ে  
 ইহার এক দোষ ও দেখি না । পট্টভা মতা  
 বাদিতা কথাক্রমেতে বুঝা যায় অনুরক্ত অঙ্গ  
 পদ্য পুতাক্ষে জানা যায় অতএব তোমার যে অভি  
 মত তাহাই হইল । সেই অবধি পরস্পর বন্ধু  
 হইয়া নিরন্তর ভেদ নাহি যেমন নখে মাংসে

মুখের আঁখি বায়ম প্রকাশ পাইতে গেল। ইহা দেখিয়া  
 হিরণ্যক মিথুতা বিদান করিয়া এক বায়মকে  
 ভোজনে ভাষি জন্মাইয়া গায়ে পুরণ করিলেন  
 বায়ম ও জীবন মানে গেলেন। তারপর পুত্রাই  
 পরস্পর ভোজনের কালেতে দেখা হইল। ইহা  
 এই রূপে কতক দিবস যায়। এক দিন বায়ম  
 কহিতেছেন মুখিক মিত্র কক্ষ নজ আহার  
 এই স্থান অভ্যর্থন এখানি ইহাও স্থানান্তরে ঘাইতে  
 লাহি। হিরণ্যক কহিতেছেন মিত্র কোথা  
 ঘাইবা বল দিকি বলিয়া কহিতেছেন বুদ্ধিমান  
 এক পাঠলে ও এক পাঠালে পরস্পর এক যাম  
 দেখিয়া নব্বই স্থান ভাগি করিবেন। বায়ম  
 কহিতেছেন মিত্র নিকণিত স্থান আছে।  
 কোথায় তাহা বল দিকি। বায়ম বলিতেছেন  
 দণ্ডকারনো কনুই গৌর মাঘে সরোবর আছে  
 সেইখানে আমার অনেক কালের সুখদ সুখ